CRONICA SPORTURILOR

NAUTICE

Intâlnirea nautică
Tg. Mureș-București a luat sfârșit

Joi după amiază s'au desfășurat în piscina strandului Obor concursurile celei de a doua și ultima zi a întâlnirii dintre înotătorii bucureșteni și cei ai orașului Tg.-Mureș. Ca și la întâlnirea anterioară, cu excepția unei singure probe, caspeții și le-au însușit pe toate.

Concursurilile au prilejuit întreceri interesante, care au fost urmărite de un public numeros. De data aceasta nu s'a mai bătut nici un record.

Rezultatele tehnice înregistrate sunt următoarele:

200 m. liber
1. A. Kelemen (Tg M.) 2:30
2. I. Slăvescu (Buc.) 2:35,2
3. L. Békés (Tg. Mureș) 2:42,4
4. L. Levita (Buc.) 2:45
(Patru concurenți).

200 m. piept (doamne)
1. B. Perlaky (Tg. M.) 3:36
2. K. Lengyel (Buc.) 3:50,4
3. I. Stofran (Buc.) 4:08,8
4. L. Stricht (Buc.).
(Patru concurente).

10 m. spate
1. L. Aranyossy (T. M.) 1:19,8
2. A. Veres (Tg. M.) 1:22,4
3. Gh. Russu (Buc.) 1:31,2.
(Trei concurenți).

100 m. liber (juniori)
1. Georgescu (Buc.) 1:13,8
2. Stürzer (Tg. M.) 1:16
3. Nelson (Buc. 1:21).
4. Zöld (Tg. M.).
5. Molnar (Buc.).
(Cinci concurenți).

Ștafetă 3×50 mixt (doamne)
1. Tg.Mureș (Perlaky, Czitrom, Szatmary) 2:23,6.
2. București I (T. Georgescu, B. Wechsler, K. Lengyel) 2:31,6.
3. București II (L. Strich, M. Giuris, I. Stofran) 2:36,5.
(Trei ștafete).

50 m. liber (copii)
1. I. Fey (Tg. M.) 38 sec.
2. V. Caragea (Buc.) 43 sec.
3. A. Caracaș (Buc. 44,2 sec.
4. S. Georgescu (Buc).

Ștafetă 4×200 m.
1. Tg. M.) (Toth, Vereș, Békés, Kelemen) 10:57,4.
2. București (Fischer, Pușcașu, Levita, Popescu) 11:36,6.
(Două ștafete).

Ștafetă 3×50 mixt (juniori)
1. Tg. Mureș) (Fülöp, Jenney, Stürzer) 1:50.
2. București I (Vogel, Georgescu, Molnar) 1:53,2.
3. Buc. II (Kastner, Lachner, Nelson) 1:59,6.
(Trei ștafete).

50 m. piept fetițe
1. Alice Ionescu (1:01.
2. Vasiliu-Nădejde 1:04,4.
(Două concurente).

100 m. spate (doamne)
1. B. Perlaky (Tg. M.) 1:46
2. T. Georgescu (Buc.) 2:04,6
3. I. Stofran (Buc.) 2:05.

POLO PE APĂ

Viforul Dacia a învins Tg.-Mureș cu 5-2 (2-1)

Partida de polo pe apă dintre echipele Viforul Dacia și Tg Mureș, disputată ieri după amiază la strandul Obor, a revenit bucureștenilor cu scorul de 5—2.

Jocul s'a desfășurat în nota de superioritate a gazdelor care au câștigat pe merit.

Punctele au fost înscrise de Fischer (3), Szabo și Levita pentru Viforul Dacia, iar pentru Tg. Mureș Kelemen și Vancea.

Echipele au prezentat următoarele formații.

VIF. DACIA: Krantz, Barna, Levita, Slăvescu, Szabo, Fischer, Lichiardopol.

TG. MUREȘ: Chilf, Schwartz, Daroczy, Kelemen, Vereș, Covaci, Vancea.

AUTOMOBILISM

Pregătiri in vederea
celui de al cincilea mare premiu al orașului Brașov

Comitetul permanent de organizare al cursei de automobile pe circuit închis dela Brașov și-a încheiat lucrările preparatorii pentru concursul dela 13 August 1939 c.

După o asiduă muncă de peste cinci luni, trece la executarea planului de lucrări elaborat în tot cursul iernei până azi.

Sportul motorizat brașovean, pe lângă meritul de a fi îndrăznit să realizeze **primul concurs pe circuit închis în țară**, poate anunța azi, cu toată satisfacția, că a reușit să organizeze și primul concurs oficial internațional.

O inovație, care ridică mult spectaculozitatea celui de al 5-lea Mare Premiu al Orașului Brașov, va fi și introducerea curselor de motociclete cu ataș.

NUMEROȘI CONCURENȚI STRAINI LA START

La categoria sport, așii volanului românesc, vor avea prilej să se măsoare cu alergătorii internaționali consacrați, dintre cari până acuma și-au dat adeziunea următorii:

Ing Haeberle, recordmen mondial pe Hanomag-Germania.

Adolf Reichenwaldner recordmen german de coastă la clasa 1100 cm. cunoscut publicului nostru dela Feleac pe Fiat.

Dr. Werneck și **Roese** învingșii lui Petre Cristea la Elffelring și Lisabona pe B. M. W.

Automobilele Adler cu un pilot neindicat încă.

La 13 August 1939, Brașovul sărbătorește 5 ani dela întemeierea primei curse pe circuit închis din România, inaugurând cu acel prilej și primul concurs internațional de automobilism sport.

HIPISM

Joi la Băneasa,
Șerban a făcut deat-heat cu Don Alberto

Reuniunea de Joi dela Băneasa s'a caracterizat prin faptul că toate cursele au fost spectaculoase.

Handicapul Valea Călugărească a dat loc la o sosire foarte strânsă. Trei cai, dintre care doi au făcut deat-head, au imprimat sosirei a notă de mare interes. Don Alberto și Șerban au împărțit premiul, iar Frunză a sosit a treia la un cap.

Surpriza zilei a furnizat-o Olanița, care a debutat victorioasă în premiul Nicorești. Ea a dispus de Bold Topsy.

Cornița a câștigat mai ușor decât a părut, premiul Cotnari Măcieș s'a comportat foarte onorabil.

Reprizele premiului Tohani au fost câștigate de Monette III și Marmara.

Favorita III a dispus de Lizica în premiul Drăgășani.

Premiul Panciu, alergarea de vânzare a zilei a fost câștigată de Lunca.

Jocul austriac s'a închis la suma de 63.936.

REZULTATELE TEHNICE

Pr. Panciu. — 1. Lunca 39½ (Oprescu); 2. Furtuna 55½ (Crișan).
Cota: 16—19, 11—12, 12—12.

Pr. Tohani (repr. I). — Monette III 54 (J. Gill); 2. Ciocârlan 62 (R. Cristea).
Cota: 15—18, 11—13, 12—19.

Pr. Tohani (repr. II).— 1. Marmara 63½ (Cristea R.); 2. Lira 60½ (Ilinca).

Pr. Nicorești.— 1. Olanita 51½ (Cucu); 2. Bold Topsy 56 (J. Gill); 3. Barcău 51½ (Mullot).
Cota: 209—120, 14—17, 10—11 12—11.

Pr. Cotnari. — 1. Cornița 55 (Vincent).
Cota: 21—14.

Pr. Drăgășani. — 1. Favorita III 50½ (Urdăreanu); 2. Lizica 53 (Vincent).
Cota: 24—46, 25—22, 23—23.

Pr. Valea Călugărească. — 1. Don Alberto 64 (Vincent); 1. Șerban 63 (R. Cristea).
Cota: 46—41, 17—16, 23—38, 17—17.

TENNIS

Campionatele internaționale ale Germaniei

Hamburg, 20 (Rador). — Următoarele rezultate s'au înregistrat eri în cadrul campionatului internațional de tennis al Germaniei:

Simplu domni: Goepfert (G)-Szigeti (Ung) 6:2, 6:3, 6:1. Menzel-Buchholz 6:2, 6:3, 6:3. Canepele-Bano (Ung) 2:6, 4:6, 6:2, 6:0, 6:4. Schroeder (Suedia)-Siba (Boemia) 6:3, 6:2, 8:6. Koch-Gert 6:2, 6:3, 8:6, Ferenczy-W. Menzel 7:5, 6:4, 4:6, 3:6, 6:4.

Dublu domni: Henkel-Menzel (G)-*Schmidt, Caralulis (România)* 6:1, 6:2, 6:4. Billington, Godsell-Scoti, Martinelli 3:6, 7:5, 6:1, 6:2. Goepfert, Metaxa-Spitzer, Rurao (Elveția-România) 6:8, 6:0, 6:2, 6:4. Smith, Anderson-Stolpa, Macskassy 6:3, 2:6, 6:3, 6:3.

Dublu mixt: Mueller Hein, dr. Dessart-Oechsner, Planner 6:3, 6:2.

Memento

Calendar

SAMBATA 22 IULIE
Ort.: Sfânta Mironosiță Maria Magdalena.
Cat.: Sfânta Maria Magdalena.
Prot.: Maria Magdalena.
Evreesc: 6 Av 5699. Șabath.
Mahomedan: 4 Gemadi-el-Ahir 1358.

*

Răsăritul soarelui 4.53. Apusul soarelui 19.51.

Radio

SAMBATA, 22 IULIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineață (discuri): Sardana de Viladomat și Sardana de Bou; Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Fantezie din „Miss Helyett" de Audran; Parafrază de jazz pe două cântece englezești.
Sfaturi pentru gospodine.
Închiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Două melodii de Grainger (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Prea iubita, vals de Waldteufel; Arii din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini și „Rigoletto" de Verdi (voce: Luisa Tetrazzini); Dansul focului de De Falla și Preludiu No. 10 și Studiu No. 12 de Scrjabin (pian: Alexander Brailowsky); Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Două arii din „Falera" de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Fantezie pe motive de Mozart; Dansuri de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).
13: Ora, Sport, Sfaturi medicale, Cota Dunării și a barei Sulina.
13,05: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: (voce: Petre Gusty): Romantic, vals de Laner; O noapte pe Riviera, tango și Au înflorit trandafirii la Sevilla, tango de Vasilescu (voce: Petre Gusty); Un slow și Un foxtrot de Wrubel; Mă tem de dragostea ta, vals lent de Francisc Luca și Norinca, serenadă de Boulanger; O romanță veche și Arii românești.
13,45: Spectacole.
13,55: Continuarea concertului: Vis pierdut, romanță; Doi ochi albaștri, romanță; Crizantema, romanță; Patru boi cu lanțuri în coarne; Tudorița nene; Cine 'n lume nu iubește; Hora lăutarilor; S'a mutat piața 'n Obor și Două sârbe din Muntenia.
14,10: Radio-jurnal.
14,30: Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu: Azi e ziua ta, tango de Vasilescu și Ieși o clipă la fereastră, tango de Mișu Constantinescu (voce: Petre Gusty); Iți mulțumesc, slow de Mișu C-tinescu; Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Daia (voce: Petre Gusty); Serenada „Kubelik" de Fr. Drdla (solo vioară: Victor Predescu); Imi cânt iubirea mea, tango de Mircea Alexe și Să-mi scrii dacă vii la București, tango de Walter Vogel (voce: Petre Gusty); Fantezie din „Miss Helyett" de Audran; Parafrază de jazz pe două cântece englezești.
Sfaturi pentru gospodine.
Închiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Două melodii de Grainger (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Prea iubita, vals de Waldteufel; Arii din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini și „Rigoletto" de Verdi (voce: Luisa Tetrazzini); Dansul focului de De Falla și Preludiu No. 10 și Studiu No. 12 de Scrjabin (pian: Alexander Brailowsky); Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Două arii din „Falera" de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Fantezie pe motive de Mozart; Dansuri de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).
13: Ora, Sport, Sfaturi medicale, Cota Dunării și a barei Sulina.
13,05: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: (voce: Petre Gusty): Romantic, vals de Laner; O noapte pe Riviera, tango și Au înflorit trandafirii la Sevilla, tango de Vasilescu (voce: Petre Gusty); Un slow și Un foxtrot de Wrubel; Mă tem de dragostea ta, vals lent de Francisc Luca și Norinca, serenadă de Boulanger; O romanță veche și Arii românești.
13,45: Spectacole.
13,55: Continuarea concertului: Vis pierdut, romanță; Doi ochi albaștri, romanță; Crizantema, romanță; Patru boi cu lanțuri în coarne; Tudorița nene; Cine 'n lume nu iubește; Hora lăutarilor; S'a mutat piața 'n Obor și Două sârbe din Muntenia.
14,10: Radio-jurnal.
14,30: Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu: Azi e ziua ta, tango de Vasilescu și Ieși o clipă la fereastră, tango de Mișu Constantinescu (voce: Petre Gusty); Iți mulțumesc, slow de Mișu C-tinescu; Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Daia (voce: Petre Gusty); Serenada „Kubelik" de Fr. Drdla (solo vioară: Victor Predescu); Imi cânt iubirea mea, tango de Mircea Alexe și Să-mi scrii dacă vii la București, tango de Walter Vogel (voce: Petre Gusty); Fantezie din „Miss Helyett" de Audran; Parafrază de jazz pe două cântece englezești.
Sfaturi pentru gospodine.
Incheerea programului dimineții.
9,55: ORA RELIGIOASA.
I. Clopote.
II. Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Patriarhie.
12: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas și Gavotă și menuet din „Paiațe" de Leoncavallo; Polca și Perpetuum mobile de Strauss (orch. filarm. din Viena, dirijată de Clemens Krauss); Două cântece populare englezești (voce: Joseph Hislop); Serenadă și Sevilla de Albeniz; Potpuriu din „Tosca" de Puccini; Romanță andaluză de Sarasate și Dans slav No. 2 de Dvorak (vioară: Vasa Prihoda); Selecțiuni din „Paiațe" de Leoncavallo; Aur de toamnă de Brusso; Marș de Kopetzky.
13: Ora, Sport, Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Diseuri și Diseuze: Petre Alexandru, Mia Boxan, Alex. Bojenescu, Mia Braia, Petru Gusti, Rodica Bujor, Ion Luican, Veronica Maximilian, Jana Radu și N. Stoenescu, acomp. de orchestră Costică Tandin: Un cântec ca pe Valea Oltului și Sârba ca la baltă de Ioniță Perișoreanu; Să-mi scrii dacă vii la București, tango de Walter Vogel și In micul orășel uitat de lume, romanță de Vasilescu (voce: Petre Gusti); Eri te-am văzut la brat cu altul, foxtrot de Villnov; Când bate miezul nopții, tango de Petre Andreescu și Mi-e dor de tine, romanță tango de Jean Moscopol (voce: Veronica Maximilian); Astă seară nu aștept pe nimeni, tango de Boldeanu și Ieși leliță în ulicioară, cântec popular de Boldeanu (voce: Nicu Stoenescu); Iți spun mereu că te iubesc, tango de Romcescu; Cântă-mi să uit dragostea, cântec popular de Vasilescu și E târziu, tango de Isnovoiu (voce: Alex. Bojenescu); Arii oltenești.
13,45: Spectacole.
13,55: Continuarea concertului: Neghiniță neagră și M'am jurat de mii de ori, cântec popular (voce: Rodica Bujor); Foxtrot din filmul Tarantela; Violeta, tango de Klose (voce: Mia Boxan); Pădure și iar pădure și Dorule și o boală grea, cântece populare din Oltenia (voce: Jana Radu); Mi-am pus busuioc în păr, cântec popular de Vasilescu și Ici e dealul ici e via (voce: Mia Braia); Espana brună, tango de Villnov; Vânt de seară, romanță de Nello Manzatti și Doina Oltului cu strigături (voce: Petre Alexandru); Jocuri din Gorj și Un brâu ca la Cetate de Costică Băloi.
15.15: Vești și sfaturi agricole.
15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI:
I. Semnalul.
II. Rugăciunea: „Cu noi este Dumnezeu".
III. H. H. Stahl: „Vrancea".
IV. Lăutarii lui Stan Jinga din Reghin-Vrancea.
V. M. Vrânceanu: Gazeta Căminului Cultural.
VI. Cântăreți, țărani din Vrancea, balade, fluer, frunză și cimpoi.
VII. S. Hârnea: Lectură din „Comoara Vrancei".
VIII. Semnalul orei.
18: Ora, Mersul vremii.
18.02: Poșta tehnică.
18,17: Concert de promenadă (discuri): Preludiile act. I și III din „Traviata" de Verdi (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Dansuri de Moszkowski (orch. simf. din Viena, dir. de Paul Kerby); Potpuriu din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbanch; Silfidele, balet de Chopin (orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Potpuriu de Künneke (orch. Operei din Berlin).
19: Cronica medicală.
19,15: Valsuri din diferite țări (discuri): Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin); Aur și argint, vals de Lehar (voce: Erna Sack); Departe de bal, vals de Gillet și Indrăgostita, vals de Berger; Dunărea albastră, vals de Johann Strauss; Bambino, vals de Carste; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Vals de Kountz; Titanic-vals de Radics; Vals de Doelle.
19.58: SPORT: Rezultate tehnice.
20: SAPTAMANA.
20.15: Tarafurile noastre (discuri): Ardeleana ca'n banat; Hora stacato; Car frumos cu patru boi (voce: Zavaidoc); Poșovaica dela Făgăraș; S'aude clopotul la schit (voce: Gică Dumitrescu); Dângadânga, sârbă; Arz'o focu dragostea de Mișu Iancu (voce: Alexandru Pădureanu); Bălănuș-Bălane; Hora din Muscel; Cazacul; Piatrapiatră (voce: Fănica Luca); Selișteanca.
20,45: Munții cu peșteri, de Alex. Bădăuță.
21: D-ra Lisette Dima, Ion Pulca și Gh. Marinescu (voce): I. D-ra Lisette Dima (voce): Nimfe și Silvani,vals de Bemberg; Iubesc, vals din „Frumoasă e Munca" de Lehar; Aria Gildei din „Rigoletto" de Verdi; Vals din „Romeo și Julieta" de Gounod. II. Ionel Pulca (voce): Arie din „Don Juan" de W. A. Mozart; Arie din „Martha" de Flotow; Arie din „Rigoletto" de Verdi: Arie din „Văduva veselă" de Lehar. III. G. Marinescu (voce): Veghează, de Mozart; Henric păsărarul, de Loewe; Cântec bohic de Meyerbeer; Purdicești de A. Lotti; Giesummine'e Spagnia, de Di Capua; Unde ai plecat Petrișor, cântec popular.
22: Rezultatele sportive.
22,15: Muzică de dans (discuri): Passo doble de Soler; Adio Neapole, tango de Murzillo; Vals și Fox de Strauss; Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal.
22,30: Muzică din filme (discuri): Fox din filmul „Fata din West" de Romberg; Melodie din „Zeița junglei" de Freed (voce: Dorothy Lamour); Melodie din „Varietăți" de Mercer (voce: Dick Powell); Două cântece din „O noapte de Mai" de Kreuder (pian: Kreuder); Melodie din „Hollywoodhotel" de Mercer (voce: Francis Langford); Melodie din „S'au cunoscut în luna Mai" de Romberg (voce: Janette Macdonald și Neison Eddy); Melodie din „Manon" de Melichar (voce: Lili Claus); Melodie din „Saly, Irene și Mary" de Bullock.
22: Radio-jurnal.
23,15—24: Muzică variată (discuri): Intr'o zi, de Brooks și Caravana de Ellington; Melodie de Fields și Fidelitate de South; Te iubesc... e totul de Gordoni și Exil de Poll (voce: Lys Gauty); Nu întreba și Melodie de Lersen; Spune-mi o vorbă dragă, tango de Midescu (voce: Ion Luican); Estudiatina, vals de Waldteufel; Melodie de Pokrass (voce: Carmen Lahrmann); La moară, de Gillet.

*

VARȘOVIA, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 18,30: Muzică distractivă. **20:** Teatru radiofonic. **20,30:** Plăci. **21,15:** Inf. Radiojurnal. **22,15:** Concert de muzică de dans. **24:** Inf.
BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20: Orchestră de țigani. **20,15:** Inf. **20,45:** Conf. **21:** Operetă radiofonică. **22,15:** Inf. **0,40:** Orch. de țigani. **1.05:** Inf.
VIENA: 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,15: „Doctor și farmacist", operă de Dittersdrof. **23:** Inf., Sport. **23,30:** Concert de muzică populară. **24:** Frankfurt: Concert de muzică variată și de dans.
PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21: Concert de orchestră. **21,30:** Teatru radiofonic. **22:** Selecțiuni din operete. **23:** Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. **23,20:** Plăci; **24:** Muzică de dans.

DUMINICA, 23 IULIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9.23 MHz. 300 wați

8,30: Deschiderea emisiunii.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineață discuri): Balet din „Carmen" de Bizet; Dynamiden, vals de Josef Strauss și Ziare de dimineață, vals de Johann Strauss.
Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

Contribuția cetățenilor
Urmare din pag. I

caracteristic pentru o anumită stare de spirit. In legătură cu un articol ce am scris despre rezultatele relativ mai bune obținute la examenele de bacalaureat din sesiunea din Iunie, mi s'a trimis o scrisoare — nu de un tânăr necăjit, că ar fi căzut la examen, ci de un profesor. Numai că acest domn profesor — în presupunerea că e profesor — semnează în așa fel, încât nici ochii cei mai ageri și nici cei mai buni specialiști în descifrarea de scrisuri nu i-ar putea citi numele.

Domnul profesor — continuăm a-i da acest titlu, fără să fim convinși că-l are în realitate — denunță cazuri de favoruri și nedreptăți ce s'ar fi petrecut la un liceu din Capitală cu ocazia examenelor de bacalaureat și acuză pe unii din profesorii acelui liceu că ar fi uzat de intervenții și de alte mijloace puțin oneste pentru a-și trece pe elevii lor.

Cine sunt acești profesori, cum se numesc ei? Iată ce evită să lămurească autorul scrisorii. Totuși, ne cere să denunțăm pe calea presei actele de favoruri și abuzuri. Ba chiar, la un moment dat, exclamă: „A, dacă ar ști d. ministru al educației naționale!"

Ii se poate răspunde: „N'ai decât să-i aduci la cunoștință".

Trecând peste acest caz, o colaborare între cetățeni și instituțiile și autoritățile publice nu este numai folositoare, ci strict necesară. Nu poate ieși decât bine din această muncă și sforțare comună. Pentru a obține însă rezultate mulțumitoare, se cer două condițiuni. Prima condiție, așa cum am pomenit și mai sus, este ca benevola contribuție a cetățeanului să nu fie inspirată nici de calcule și considerațiuni personale și nici să urmărească satisfacerea unor sentimente de ură sau răsbunare.

A doua condiție constă în curajul răspunderii. Dacă, atunci când este vorba de a îndrepta un rău sau de a pune capăt unui abuz, ne-am ascunde după paravanul anonimatului și am căuta să aruncăm asupra altora groaza răspunderii, se înțelege dela sine că scopul urmărit n'are cum să fie atins.

N. BATZARIA

Cel mai mic erou din războiul pentru intregire
Submaestrul mecanic Haralambie Mateescu

N'au trecut decât câteva zile de când Franța a sărbătorit cu tot fastul cuvenit pe cel mai mic erou din timpul războiului mondial.

Această sărbătorire ne amintește că și noi am avut în timpul războiului pentru întregirea neamului „copii-eroi" și încă mici de tot, cari au făcut fapte mari. Ei au fost însă uitați și nimeni nu se mai gândește la ei.

A fost o întâmplare să fac cunoștință cu cel mai mic erou al nostru din timpul războiului și scriu despre faptele lui vitejești tocmai azi, 21 Iulie, ziua în care se împlinesc 22 de ani de când el a fost grav rănit pe front.

COPILUL DE TRUPĂ „EROU"

E vorba de copilul Haralambie I. Mateescu, din comuna Apostolache, jud. Prahova, azi submaestru mecanic cl. III la școala superioară de război.

Haralambie era un copil isteț și curagios. La vârsta de 9 ani, adică în 1913, a fost înrolat copil de trupă în reg. 6 vânători, compania doua. Cum avea numai trei clase primare, comandantul regimentului I-a înscris la examenul de clasa 4-a dela liceul Sf. Gheorghe, curs primar, unde a reușit printre cei dintâi.

In 1914, la izbucnirea războiului mondial îl găsim pe Haralambie cercetaș la cohorta Bucur, unde fusese trimis de regiment. Aci a primit educația cercetășească dela d-nii prof. Mugur și Nedelcu. După terminarea cursurilor s'a înapoiat la regimentul 6 vânători.

In 1916 când a sunat mobilizarea, Haralambie plângea în fața comandantului regimentului și se ruga să fie luat și el pe front. Insistența micului soldat, de 12 ani, eroul de mai târziu, a înduioșat pe ofițer și astfel Haralambie a plecat cu batalionul în Ardeal luând parte efectivă la luptele dela Sărata, Cățișoara, Porumbacu de sus, Porumbacu de jos, Șinca, Brașov, Valea Timișului și Predeal. El era cel mai abil și prudent curier care făcea legătura între diferitele grupuri din linia întâia.

Prima însărcinare grea i-a fost dată la Predeal, de unde a fost trimis cu ordine secrete pe frontul dela Cumpăna-Valea Argeșului iar apoi dela Comarnic a luat drumul în munți și cu ordinele secrete păstrate în sân, a ajuns la Tabla Buții, predându-le comandanților regimentelor 2 și 3 vânători.

Luptând în rândurile soldaților din batalion, care se retrăgeau spre Moldova, a ajuns la Botoșani.

Nu odată acest mic erou a fost ținta gloanțelor dușmane, dar l-a păzit Dumnezeu și totdeauna s'a întors sănătos la regimentul său și cu misiunea îndeplinită.

Haralambie Mateescu a îndurat fără șovăire toate greutățile războiului și în cumplita iarnă a retragerii a fost tot timpul unul dintre aceea care a dat curaj celor slabi și a ajutat bolnavii.

Refăcându-se frontul, el a fost trimis la comenduirea piеții București, ce funcționa pe atunci la Iași, și aci îndeplinea cu sfințenie și curaj serviciul de curier secret între Iași și diferitele unități de pe front. Totdeauna când era de executat o misiune mai grea, micul cercetaș era primul care se oferea voluntar.

„Zent!" și salutând milităreste, micul soldat ieșea în fața comandantului.

Il știau toți depe fronturile Oituz, Tg. Ocna, Dealul Vrancei, Valea Sușiței și Mărăști și nu odată a fost felicitat și dat drept pildă pentru curajul și devotamentul său.

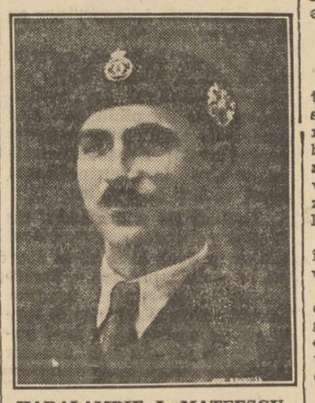
HARALAMBIE DISTRUGE CĂILE DE COMUNICAȚII ALE DUȘMANULUI

In ziua de 21 Iulie 1917 întorcându-se dintr'o misiune specială, Haralambie a fost nevoit să treacă printre cele două fronturi dușmane și atunci a fost rănit.

Ce făcuse însă micul erou?

Dece să vină el cu mâna goală? S'a apropiat cât a putut de frontul german și a mers atât de aproape încât a auzit pe un soldat german, spunând altuia: „Iosef! Komm' mal her!, Wein trinken". (Iosef vino încoace să bem vin). Aceste cuvinte spuse într'o limbă străină, i-au rămas lui Haralambie întipărite în memorie, și le exprimă și astăzi parcă ar fi un neamț sadea. Era prea aproape de dușman, dar totuși nu s'a intimidat și privind în jurul său, și-a notat pozițiile germane, iar apoi a început să se retragă spre tranșeele românești. In retragere s'a împiedecat de mai multe sârme telefonice și văzând că duc la postul de observație german, le-a tăiat cu br..ceagul.

Soldații germani au observat repede deranjamentul și explorând terenul din față, au zărit pe micul soldat român strecurându-se printre sârmele ghimpate, spre tranșeele românești. Focul viu deschis de soldații și artileria dușmană asupra lui, nu l-a



HARALAMBIE I. MATEESCU

speriat. Nimerit însă de 2 gloanțe de mitralieră și de o schijă de șrapnel, s'a prăbușit la pământ, dar numai pentru câteva clipe. Deși grav rănit, nu s'a lăsat pradă durerii și a continuat să se retragă spre pozițiile românești.

Soldații noștri văzând situația critică a micului lor camarad, au deschis la rândul lor un foc atât de viu asupra dușmanilor, încât aceștia au fost nevoiți să abandoneze mica țintă, și să-și îndrepte focul spre grupurile ce trăgeau asupra lor.

In felul acesta Haralambie a ajuns în prima linie de tranșee, unde în timp ce era pansat, a raportat situația trupelor dușmane din fața frontului. A fost ridicat apoi și transportat la spitalul Elena Doamna din Piatra Neamț.

După o îngrijire părintească a medicilor dela spital, s'a însănătoșit și intrând în convalescență n'a stat cu mâinile în sân. Era mâna dreaptă a medicilor, îngrijia de răniți și de bolnavi, ca un om mare cu experiență.

RECOMPENSĂ REGALĂ

Pentru toate faptele sale, micul „erou" a fost decorat cu medalia Virtutea Militară de război cl. I, medalia „Ferdinand I" cu spadă, Crucea Regina Maria cl. II-a, Crucea comemorativă a războiului 1916-1918 cu baretele Ardeal, Carpați, Oituz, Tr. Ocna și cu medalia Victoria.

Dăm mai jos justificarea decorării copilului „erou" Haralambie Mateescu, cu Virtutea Militară cl. I, trecută în brevetul său:

„Dorind să răsplătesc meritele cercetașului Mateescu Haralambie, fost în reg. 6 vânători și la comenduirea piеții Iași, pentru bravura și spiritul de sacrificiu de care a dat dovadă în timpul războiului, fiind trimis în diferite rânduri cu ordine secrete pe linia frontului dela Oituz și Trg. Ocna, în anul 1917 a fost rănit cu ocazia unei astfel de însărcinări și internat în spital.

Era un element de toată nădejdea, plin de curaj și se oferia voluntar a executa orice ordine, oricât de riscante ar fi fost.

Noi îi conferim medalia „Virtutea Militară de război cl. I".

(ss) CAROL R.

După războiu n'a cerut să fie scutit de armată cu toate că avea dreptul, ci și-a făcut stagiul de trei ani la marina militară ca mecanic. In 1934 a fost numit bugetar în serviciul armatei.

Eroul nostru azi e însurat și are un copil căruia, după cum spunea, vrea să-i creeze o situație, dar salariul său e mic de tot și abia îi ajunge pentru o întreținere modestă a familiei sale.

Noi facem un apel pe lângă d. președinte al consiliului de miniștri și ad-interim al apărării naționale, să-i înainteze, căci merită nu numai pentru eroismul lui din timpul războiului, ci și pentru sârguința ce o depune azi în îndeplinirea serviciului său dela școala superioară de războiu.

R.

——xX⊙●⊙Xx——

Starea victimelor accidentului de aviație dela R.-Vâlcea

R. Vâlcea, 20 Iulie

Grație intervenției făcută la timp și îngrijirilor date de d-nii doctori V. Vlădescu și Istrățeanu dela spitalul „I. G. Duca" din localitate, d-na Adam victima accidentului de aviație din ziua de 16 Iulie se află în afară de pericol.

Aviatorul Subotin se află în căutarea medicilor specialiști din București, fiind rănit la ochi.

Revizionism ori război?
(Urmare din pagina I-a)

mul, punct nevralgic, în continuarea bunelor relațiuni între state. Ce e mai rău, presa ca și opinia bulgară a vibrat. Se vede clar, că Unguri și Bulgari agită chestia revizionismului *și Ungurii nu șovăe a anunța, prin* Radio Budapesta *că soldați evadează din regiunea Mureșului, în Ungaria; că Maghiarii sunt terorizați de Români; că anarhia predomină în România; că răscoale se vor produce... Ce însemnează toate aceste legende, dacă nu instigație, alarmă și revizionism? Se vorbește la Budapesta și se râde la Sofia — și viceversa! Ei! dar jocul e periculos, întru cât politica e dirijată, astăzi, pe lângă guvernele, nestăpânite de patimi, și de națiuni, al căror amor propriu nu trebue pus la grea încercare.*

Revizionism? Himeră. Inseamnă războiu, pe viață și pe moarte, întrucât niciun stat ce se respectă nu s'ar lăsa dus pe masa chirurgicală de bună plăcere. Românul nu este nici lăudăros, nici provocator, nici lacom după bunurile altuia; nicio țară nu este mai ospitalieră; nici un neam mai generos, din nefericire, zic din nefericire, căci streinii, cari nu cunosc psihologia românului, consideră bunele însușiri drept slăbiciuni native de rasă și temperament.

Niciăiri, drepturile confesionale, culturale, economice, nu se respectă ca în țara Voevozilor de odinioară; sub acest raport, minoritățile fac stat în stat la noi; noua constituție este de o dărnicie peste orice așteptări ale minoritarilor. Și, totuși! Coarda arcului minoritarilor sbârnăe mereu, iar peste granițe, la consângenii lor, criticile capătă valoare de tragedie...

Și noi avem frați peste granițe! Ce au ei? Nimic! Cari sunt drepturile lor? Temnițele! Bisericile lor? Școlile lor? Inchisorile! Așa că, vecinii noștri, trebue să înțeleagă; din două una: ori pace, ori războiu! Amputări teritoriale, umiliri naționale, revizionism *forțat, nu intră în catechismul ortodoxizmului românesc. Generozitatea merge până la patrimoniul național; peste el nu se trece; dincolo de el e lupta, războiul!*

NUȘI TULLIU

Astăzi, tot atât de cald ca și eri...
(Urmare din pagina I-a)

sau trei zile arșița să cedeze și atmosfera să se răcorească.

CLIMA ROMANIEI NU S'A SCHIMBAT

Meteorologii amatori — și cu toții suntem meteorologi amatori — se grăbesc să anunțe în fiecare vară și în fiecare iarnă că s'a schimbat clima — iarna pentrucă pământul îmbătrânește și se răcește, vara pentrucă atmosfera se încălzește din cauza vulcanilor, a stelelor căzătoare și așa mai departe.

In realitate, clima nu se schimbă într'un răstimp atât de scurt ca o viață de om.

Meteorologia progresează încet dar sigur. Intre cunoștințele sigure pe care le-a cucerit până azi, există una care nu permite discuție: credința în invariabilitatea climatului.

Ceeace deosebește fundamental climatul de vreme e faptul că cel dintâi rămâne constant, în timp ce vremea se schimbă necontenit, sub ochii noștri. Totuș, nu e punct al pământului unde să nu găsim pe cineva care să ne asigure că a putut observa cum s'a schimbat clima sub ochii lui, în mai puțin de o viață omenească. Dealtfel, care dintre noi, odată trecut de 40 de ani, nu afirmăm, cu toată sinceritatea, că iernile din tinerețea noastră erau mai generoase și mai bogate în zăpadă decât iernile de azi? Cu toate acestea, schimbarea climatului este numai o iluzie, o iluzie care și-ar găsi poate o explicație în faptul că anumite fenomene excepționale fac o impresie mai puternică asupra memoriei omenești și după trecerea câtorva ani excepționalul apare drept ceva obișnuit.

Ștefan Hepites, unul dintre cei dintâi meteorologi români, a dovedit printr'un studiu foarte amănunțit, că nu poate fi vorba despre o schimbare a climatului Românieі. In ultimele sute de ani nu s'a observat la noi nici o variație mai importantă a vreunui element climatic. Dovezile aduse de Hepites sunt categorice.

**METEOROLOGIA, MEREU DE